

Explicando la misa

Con el Padre Mark Bentz, STL

Parte 1: Vestiduras

Para los próximos meses, voy a estar haciendo una serie de anuncios en la misa. Creo que es una buena idea para refrescar a nosotros mismos acerca de “por qué hacemos lo que hacemos” en la iglesia, para que no nos volvamos insensibles al gran misterio que celebramos cada domingo.

Dado que varias personas han preguntado sobre las vestiduras que lleva el sacerdote, pensé que sería Bueno explicar las diferentes prendas de los ministerios sagrados en general y lo que representan. Los que están en el espacio sagrado visten diferente, en ropa sagrada, porque lo que hacen y cuál es su posición es sagrada. Esto es en continuidad de la práctica sacerdotal con el Antiguo Testamento. Hablaremos más sobre el espacio del santuario y lo que significa más adelante.

Cada pieza de ropa tiene un significado espiritual y una oración se dice por el sacerdote en el momento que se la pone. En esencia, las diferentes piezas de ropa corresponden a la “armadura de Dios” que se menciona en Efesios 6:11. La primera pieza es el **amito**, la cual es un pedazo de tela blanca cuadrada con dos cintas unidas. Esta se enrolla alrededor del cuello para ocultar el cuello de la ropa de calle. Llego a asociarse espiritualmente como un ‘casco de salvación’ para evitar distracciones del diablo durante la celebración de la misa. Después, el **alba** se desgasta. El alba es una prenda blanca de cuerpo entero que nos recuerda a la prenda blanca con la que estábamos vestidos durante el bautismo. Si el alba cubre por completo la ropa de calle, no se requiere que vista el amito. Luego, el ministro se amarra un cordón llamado **cíngulo** alrededor de su cintura. Esto prácticamente mantiene inmóvil el alba pero también se ha asociado con la castidad y la continencia. Luego, si el sacerdote o diacono quiere, puede vestir un **manipulo**. Un manipulo ya no es requerido vestirlo desde el *motu proprio ‘Tres abhinc annos’* en 1967, pero es una opción. El manipulo es un tira corta de color que está amarrada en el brazo izquierdo del sacerdote o diacono. Prácticamente era un

pañuelo para secarse el sudor de la cara del sacerdote en días calurosos, pero también para secar lágrimas que vinieron de la devoción de la Santa Eucaristía mientras celebran la misa. A través de los siglos, vino a significar los sufrimientos y trabajos de la gente que el sacerdote trae a ofrecer la misa.

Luego, el sacerdote y el diacono ambos se ponen una **estola**. La estola es una pieza delgada de tela de color que cuelga del cuello y cae en la parte delantera del cuerpo del sacerdote, y del lado derecho del cuerpo del diacono. La estola es el símbolo de la autoridad sacerdotal. Por último, el diacono lleva una **dalmática** y el sacerdote una **casulla**. Estilísticamente, la única diferencia entre estas dos inversiones es que una dalmática tiene mangas. La casulla es el símbolo de la caridad de Cristo, la yema de huevo dulce que Dios da a sus discípulos para que lleven. Es significativo que la casulla se pone en el pasado, debido a que “el amor cubre todo,” y el amor debe ser lo que todo el mundo ve con mayor claridad en los ministros ordenados—de hecho, ¡en todos los cristianos!

Los estilos de vestimentas han variado a lo largo de la historia de la iglesia, pero los estilos más populares de nuestro tiempo son popularmente conocidos como el gótico y romanos. Estos son realmente nombres inapropiados desde una perspectiva histórica, ya que no se originaron a partir de estas regiones, pero en aras de la claridad, vamos a utilizar los términos. La casulla estilo gótico está más cerca del estilo de la iglesia Antigua, que era larga y abundante, cubriendo todo menos los pies del sacerdote. ¡Esto fue muy práctico en las catedrales y en el invierno! El estilo romano, o estilo fiddleback, como se la llama por su apariencia, se puso de moda en la época del Renacimiento. Tenía tanto una génesis estética y práctica – concretamente, liberaba los brazos del sacerdote para moverse con facilidad y era menos caliente para vestir en climas calientes por que utilizaba menos tela. Era también más fácil de decorar y se convirtió en ayuda para la piedad popular entre los símbolos sagrados.

Ambos estilos son permitidos por la iglesia y dejados a la discreción del sacerdote para elegir.

Eso es todo para esta semana—hasta la próxima vez...